

# NOVÝ ORIENT

## ABSTRAKTY

ODBOURNÝ  
ČTVRTLETNÍK  
ORIENTÁLNÍHO  
ÚSTAVU AV ČR  
ROČNÍK 72/2017

4

CENA 80 Kč

### Izrael a Západ v první polovině 50. let 20. století – synergie zájmů na Blízkém východě?

JAN ZOUPLNA

Snahou předkládané studie je poukázat na komplikovanost vztahů mezi Izraelem a západními mocnostmi v první polovině 50. let 20. století. Hospodářský i strategický potenciál mladého státu byl ve svých počátcích skromný. Na straně západních mocností existovaly nejen jisté pochybnosti o povaze nového geopolitického útvaru, ale také o jeho bezprostředních zahraničně-politických prioritách. Klíčové aspekty narovnání izraelsko-arabského konfliktu, mj. otázky hranic, Jeruzaléma a palestinských uprchlíků, interpretovaly obě strany zpravidla odlišně. Přes rozdíly v přístupu jednotlivých západních mocností vůči židovskému státu vyvolávaly konkrétní kroky izraelského vedení nezářidka obdobně rozporuplné reakce. Spíše než přirozeného partnera představoval Západ v první polovině 50. let záchranný kruh, který byl jako jediný na blízku. Do momentu razantního nástupu SSSR na blízkovýchodní scénu (září 1955) byla synergie zájmů mezi Izraelem a Západem značně omezená.

### Průvod šašků

MARTIN LAVIČKA

Článek analyzuje obsah propagandistického plakátu *Průvod šašků* (Qunchou tu 群丑图), který vytvořila čínská malířka Weng Rulan roku 1967. Na plakátu je vyobrazeno třicet devět osobností politického a kulturního života Číny první poloviny 60. let, které se staly prvními oběťmi Kulturní revoluce. Článek přináší detailní rozbor každé z postav, jejich atributů a pozadí jejich „hříchů“ proti Kulturní revoluci a správné stranické linii a především zasazení do historického kontextu tzv. manické fáze Kulturní revoluce. Ilustruje tak kompletní rozklad čínské společnosti v tomto specifickém období moderních dějin Číny.

斗争彭、陆、罗、杨反革命修正主义集团筹备处宣

## Zapomenuté sovětsko-japonské pohraniční konflikty z let 1938–1939

JAKUB MARTINEC

Článek pojednává o sovětsko-japonských pohraničních střetech v letech 1938–1939 a zasazuje je do širšího historického kontextu vzájemných vztahů obou států. Popisuje události vedoucí k incidentům na jezeru Chasan a u Nomonhanu, jejich pozadí i dopad na mezinárodní vztahy i vnitropolitickou situaci Japonska a Sovětského svazu, obzvláště s ohledem na odlišné ponaučení, která obě strany z pohraničních konfliktů vyvodily. V případě Japonska byly důsledky neúspěchu na mandžusko-mongolském pomezí obzvláště důležité, neboť vedly k přehodnocení japonské expanzivní politiky (opuštění doktríny expanze na sever) a její nasměrování na nové cíle.

### Předchůdce archy Noemovy

JIŘÍ PROSECKÝ

Článek přináší vůbec první překlad do češtiny tzv. „tabulky archy“, kterou objevil, rozluštil a roku 2014 publikoval Irving Finkel, kurátor Britského muzea. Srovnává akkadský text tabulky s paralelními texty mýtu o Atrachasisovi a babylonského eposu o Gilgamešovi a rozebírá popis Atrachasisova plavidla typu *quffa*, v níž babylonský hrdina našel záchranu před potopou.

### Shanghai youxiang – (re)konstrukce tradice v lidovém náboženství na Taiwanu

JANA HEŘMANOVÁ

Spolu s politickým uvolněním dochází na Taiwanu od konce 80. let 20. století k novému rozkvětu náboženského života, zvláště v oblasti lidového náboženství. Vznikají nové chrámy a svatyně, je obnovována činnost chrámů, které překonaly nepříznivé období. Nejen politické uvolnění, ale i ekonomický růst znamená, že se zvětšuje rozsah chrámových slavností a objevují se obnovené nebo nové aktivity chrámů. Právě toto obnovování činnosti s sebou přináší řadu otázek: Jde o ožívování starých tradic, nebo spíše vytváření nových? Kdo tyto tradice (re)konstruuje, proč a na jakém základu? Jak jde dohromady obnovování či udržování tradic a současný způsob života?

Konkrétním příkladem obnovené tradice, který bude představen v příspěvku, je Shanghai youxiang (pouť po horách a moři) – je to tzv. inspekční cesta (raojing) bohyně Mazu. Tuto akci organizuje v době svátků jara chrám Fengtian v Xin'gangu poblíž města Jiayi v jižní části Taiwanu. Božstvo během této pouti navštíví oblast svého vlivu a přinese obyvatelům pozeňání a pokoj pro nastávající rok. Pouť byla jako rozsáhlá vícedenní událost obnovena teprve v roce 2009. I když se během pouti navštívená oblast v základu shoduje s historickou správní oblastí, která patřila do „jurisdikce“ chrámu Fengtian, není její celková podoba – včetně například délky a počtu dní pouti – ještě ustálená. Na nové podobě tradice se podílí správní rada chrámu, výkonný personál chrámu a také věřící. Jedná se v případě této poutě o obnovu tradice na základě vzpomínek pamětníků a historických záznamů, nebo mnohem více o vytváření tradice nové, odpovídající současným požadavkům na chrámové kultury?

## Ateji in Contemporary Japanese Society

MARTIN SCHIR

*Ateji*, tedy zvláštní fonetické či sémantické užití čínských znaků, je aktivní součástí japonského systému písma, který má zvláštní význam především v literatuře. V současném Japonsku to však nejsou pouze autoři, kteří mohou využít tohoto unikátního způsobu zápisu k vyjádření vlastního, specifického porozumění čínským znakům, neboť tato možnost je otevřena prakticky všem. Článek popisuje fenomén *ateji* a na základě mnoha příkladů ze současného Japonska přibližuje čtenáři možnosti jeho užití.

## Československo-severokorejské filmové styky do roku 1989

JAROSLAV OLŠA JR.

Spolupráce v oblasti kultury byla v dobách tzv. socialistického bloku nedílnou součástí vzájemných vztahů mezi spřátelenými zeměmi a nejinak tomu bylo i v případě kontaktů mezi Československem a Korejskou lidově demokratickou republikou. Článek sleduje vývoj vzájemné spolupráce v oblasti filmu od konce 2. světové války až po rozpad socialistické soustavy. Ukazuje, že ani tato oblast vzájemných vztahů nemohla nebyť ovlivněna zahraničně-politickými souvislostmi, kdy po intenzivní mnohostranné spolupráci v 50. letech došlo v návaznosti na sovětsko-čínskou roztržku k téměř úplnému zastavení kontaktů v oblasti filmu. Popisuje i opětovné oživení vztahů v 80. letech, kdy se dokonce dva severokorejské filmy natáčely v Československu.

