

## ENTRER EN LITTÉRATURE / ENTERING LITERATURE

27-29 mars 2025 / 27-29 March 2025

ENS de Lyon, Site Descartes, salle D2-034

**Jeudi 27 mars / Thursday, March 27**

**9h00-9h30 : Accueil et mots d'introduction / Welcoming coffee and opening words**

**9h30-11h30 : Le livre comme seuil ?**

**Book publishing as a gateway to literature?**

**Modération / Chair : Raphaëlle Brin (ENS de Lyon)**

**Hélène Martinelli** (CEFRES, Prague), « Entering the war and self-publishing: from children's books to poems "for grown-ups" (Jindřich Heisler; Stefan Themerson) »

**Tanguy Habrand** (Liège), « Le surréalisme bruxellois face au livre. Stratégies éditoriales de Paul Nougé, Marcel Mariën et Tom Gutt »

**Iñaki Ponce Nazabal** (BnF) et **Irène Bastard** (BnF), « Poètes amateurs, autoédition et dépôt légal. Les écrivains profanes dans les collections patrimoniales de la BnF »

**Giedrė Šabasevičiūtė** (CAS, Prague), « Between Gatekeeping and Self-Making: The Book in Egypt's Economy of Self-Publishing »

*Pause déjeuner / Lunch break*

**13h30-15h30 : Champs littéraires périphériques**

**Peripheral literary fields**

**Modération / Chair : Sylvia Chassaing (Inalco)**

**Lena Magnone** (Collegium de Lyon), « Devenir auteure d'une petite nation de l'Europe Centrale avant 1918. Les récits d'entrée en littérature d'Olha Kobylanska et Isidora Sekulić »

**Mannaïg Thomas** (UBO, Brest), « Les portes d'entrée de la littérature périphérique ou comment devient-t-on écrivain·e breton·ne ? »

**Tatiana Nikishina** (Rennes 2), « "Écrivez ! Vous en avez le droit." Une apparition de Vladimir Kazakov en littérature »

**Joanna Piechura** (University of Warsaw), « "Exile is an immense force for liberation (...) but there is a price to pay". The Many Debuts of An Expat Writer »

*Pause café / Coffee break*

**16h00-18h00 : Franchir des frontières, négocier sa posture**

**Crossing boundaries, negotiating postures**

**Modération / Chair : Tristan Leperlier (CNRS, Thalim)**

**Chakib Ararou** (Aix-Marseille), « À l'assaut des statues de paille. Une entrée en littérature dans le Maroc des années de plomb »

**Sam Racheboeuf-Allard** (UPJV), « La reconnaissance littéraire des historien·nes de métier : vocation, ambition, dénégation »

*Dîner / Dinner*

**Vendredi 28 mars / Friday, March 28**

*Accueil café / Morning coffee*

**10h00-12h00 : Trajectoires individuelles, collectifs et réseaux**  
**Individual trajectories, collectives and networks**  
**Modération / Chair : Hélène Martinelli (CEFRES, Prague)**

- Léa Polverini** (Toulouse 2 / Aix Marseille), « Entrer en dissidence par les lettres : Rachid Boudjedra, itinéraire d'un pamphlétaire »
- Josef Šebek** (Charles, Prague), « “Are the words, transferred here, still somebody else's?” Autofictional debuts of Alena Machoninová and Marek Torčík within the world repertoire of literary postures »
- Liouba Bischoff** (ENS de Lyon) et **Morgane Kieffer** (Jean Monnet, Saint-Étienne), « Les héritages opportuns : entrer en littérature comme un fils. Le cas François-Henri Désérable »
- Clara Levy** (Paris 8), « Itinéraire d'un enfant socialement gâté. L'entrée fracassante en littérature de Patrick Modiano. »

*Pause déjeuner / Lunch break*

**14h00-16h00 : Récits de soi : Comment je suis devenu écrivain (ou pas)**  
**Self-narratives: How I did (not) become a writer**  
**Modération / Chair : Adrien Chassain (Paris 8)**

- Adela Provazníková** (CAS, Prague), « Ever Since I Knew How to Move a Pen: Sources Idealizing Intellectuals' Writing Journeys in the Arab Nahda »
- Emmanuelle Calvisi** (Gustave Eiffel, Paris), « Les premiers pas des futurs écrivains d'après leurs journaux de jeunesse : rêves de gloire et stratégies d'émergence »
- Anna Schubertová** (Charles, Prague), « The Poet is Dead, Long Live the Novelist. Milan Kundera's *Life is Elsewhere* as a Negative Autobiography »
- Emma Gazano** (Lorraine, Metz), « Robert Filliou, ou comment s'en sortir sans entrer »

*Pause apéritive / Snack break*

**19h00-21h00 : Table ronde / Roundtable (Villa Gillet) : SUR INSCRIPTION !**  
**Entrer en littérature : points de vue de professionnels**  
**Entering literature: perspectives from professionals**  
**Modération / Chair : Zoé Carle (Paris 8)**

**Nada ElShabrawy**  
**Daniela Dughera Farail**  
**Macha Gavrilova**  
**Lionel Ruffel**  
**Zuzana Říhová**

## Samedi 29 mars / Saturday, March 29

*Accueil café / Morning coffee*

**10h00-12h00 : Autres lieux et supports / Other sites and medias**

**Modération / Chair : Giedrė Šabasevičiūtė (Institut oriental, Prague)**

**Eva Marková** (Palacký, Olomouc), « I, the Poet: Self-Narratives and Institutional Pathways in Contemporary Czech Poetry Debuts »

**Ahmed ElSerougui** (Cairo), « Egyptian Trajectories into Literature »

**Florence Rio** (Lille) et **Elsa Tadier** (Paris-Cité), « Les plateformes de récits graphiques, ou l'industrialisation du “devenir auteur” »

**Zuzanna Olszewska** (Oxford), « Re-entering literature in a digitising world: Afghan diasporic poets and social media » [sous réserve]

**12h30-13h00 : Remarques conclusives / Conclusive remarks**

### **Comité d'organisation**

Raphaëlle Brin (ENS de Lyon)

Zoé Carle (Université Paris 8)

Adrien Chassain (Université Paris 8)

Sylvia Chassaing (Inalco)

Hélène Martinelli (CEFRES, Prague)

Giedrė Šabasevičiūtė (Académie tchèque des sciences, Prague)