

## TISKOVÁ ZPRÁVA

16. ročník festivalu kultur Blízkého východu

Nad Prahou půlměsíc

19. – 24. listopadu 2024

[www.nadprahoupulmesic.cz](http://www.nadprahoupulmesic.cz)

**Festival pořádá: Komba, z.s.**

**S podporou grantů Hlavního města Prahy, Státního fondu kultury, Ministerstva kultury ČR. Ve spolupráci s Arabskou skupinou velvyslanectví akreditovaných v ČR, Katedrou Blízkého východu FF UK, Orientálním stavem AV ČR, Akademií věd ČR, Městskou knihovnou v Praze, UNESCO – Praha, město literatury, Slovo 21.**

Letošní festivalový program v pěti dnech představí šest divadelních inscenací v osmi představeních, dvě světové premiéry, jednu rodinnou inscenaci, pohybovou a participativní výtvarnou performanci, dokumentární divadlo s kulinářským překvapením, tři scénická čtení, tři debaty, dvě přednášky, jednu taneční show, dva literárně-hudební pořady, jeden koncert i prezentaci nové knihy.

Uvede syrskou spisovatelku Rímu Bálí a palestinského dramatika Ghassána Naddáfa.

**Ríma Bálí** se narodila v Aleppu. Po studích na obchodní a ekonomické fakultě Aleppské univerzity pracovala v cestovním ruchu a vedla hotel v památkové oblasti starého Aleppu. Tam také strávila první roky války, než v roce 2015 přesídlila do Madridu. Dosud napsala čtyři romány, z nichž předposlední *Sulajmin prsten* z roku 2022 se dostal do užšího výběru nominací na Mezinárodní cenu za arabský román (IPAF) a jeho děj se odehrává mezi Aleppem a španělským Toledem. Úryvky z románu přeložil Petr Felčer a uslyšíme je v hereckém podání 20. 11. v Božské lahvi.

Dramatik a prozaik **Ghassán Naddáf** pochází z Ramalláhu. Zabývá se psaním a výchovnou dramatikou. Spoluzaložil divadlo Nabd a posléze s hercem a režisérem Khalilem Al-Batranem také nezávislou divadelní skupinu Athar. Dvě jeho hry získaly třetí místo v arabské soutěži Arab Theatre Authority. Spolupracoval s mnoha divadly, včetně: Ashtar Theatre, Al-Qattan Cultural Center, Khalil Al-Sakakini Cultural Center a Al-Hara Theatre. Černou absurdní komedii *Totožnost neznámá* uvede v premiéře soubor Arabského nevidadla studentů a studentek Blízkovýchodních studií FF UK pod vedením Adély Provazníkové v divadle Ponec v rámci slavnostního zahájení. S autorem budeme debatovat online krátce po představení a důkladněji pak 20. 11. na filosofické fakultě v Celetné 13.

Poprvé se na festivalu také představí prozaik **Majid Wachtarczyk**. Narodil se a vyrostl v Ibře v Ománu. Ve věku 19 let se přestěhoval do Muscatu, aby dokončil svůj diplom v ropném inženýrství. Krátce poté ho po třetím sebevražedném pokusu zachránila láska na první pohled. Mohl tak uprchnout z Ománu, aby začal nový život s láskou svého života, manželem Helmutem Wachtarczykem. V současné době žije v Praze. Úryvky z románu, který Majidovi zachránil život, *Mé malé království*, zazní 24. 11. ve Studiu Paměť.

Festival reaguje na stoleté výročí od smrti Franze Kafky: Scénickou přednáškou **Františka Ondráše: Arabští dvojníci Franze Kafky**, v níž zazní úryvky z kafkovsky laděných děl arabských autorů, za hudebního doprovodu, v Akademii věd 21. 11.

Inspiraci Kafkou v perském kulturním prostoru připomene premiéra autorské divadelní inscenace **Morvarid Ramezani** s názvem KAF 23. 11. v Divadle D21.

Na perskou hudbu, zpěv, tanec a story telling je zaměřený večer v divadle Kolowrat 22. 11., kdy vystoupí skupina **Modal Music CZ** se svým hudebně-tanečním vystoupením **Golestan. Perská zahrada hudby, zpěvu a tance.**

Druhá část večera bude patřit perskému kytaristovi a skvělému vypravěči **Shahabovi Tolouie** a jeho one man show Moje cesta.

Inspirativní filosofií súfismu se zabývá přednáška **Bronislava Ostřanského: Na mystické stezce,** spojená se čtením úryvků z al-Qušajrího spisu v Akademii věd 21. 11.

Přehlídka tvorby **Dafa Puppet Theatre** zahrne rodinnou loutkovou inscenaci **Theseus** (23. 11. v D21), dvě představení **Husama Abeda The Smooth Life** – každé pro osm diváků (!) (23. 11. v D21) a koncert **Xadrez** s poezií Mahmouda Darwishe a Saada (klub Ankali ve Vršovicích, 20. 11.) – po fyzické performanci studenta DAMU **Jeriese AbuJabera: If only I'd forget you after one last dance.**

**Objectravelling** je název výtvarné participativní performance pro 14 diváků divadelní scénografky a performerky **Mara Ingea**, která je také autorkou letošního festivalového vizuálu. Uvedeme ji dvakrát 24. 11. ve Studiu Paměť.

V D21 23. 11. svou novou knihu **Čeština od nerozumím do nerozumím** představí básník a hudebník **Marwan Alsolaiman** se svými hosty. Po hudebně-literárním programu následuje autogramiáda s možností koupě knihy.

Na úplný závěr festivalu, ve Studiu Paměť, 24. 11., zahraje arabské písně **Sharif Khief Band.**

Jak je našim dobrým zvykem, na všechny akce je voleno přátelské vstupné, se studentskou slevou.

Těšit se můžete také na tematické ochutnávky arabské kuchyně.

Tento ročník festivalu je předělový. Loučí se jím dosavadní ředitelka a zakladatelka, Lucie Němečková, a předává štafetu svým nástupcům a nástupkyním z řad vyučujících, bývalého či současného studentstva Blízkovýchodních studií na FF UK.

*Děkuji všem, kteří se se mnou na těch šestnácti dobrodružných a úžasnými kulturními i lidskými zážitky plných letech podíleli. Vkládám skvěle prosperující festival do těch nejlepších rukou a přeju mu i svým pokračovatelům a pokračovatelkám hodně zdu a lepší podmínky, než s nimiž jsme se dosud potýkali. Fandím vám a osobně se budu i nadále zasazovat o to, aby rozmanité a bohaté blízkovýchodní kultury nám byly skutečně čím dál tím bližší.*

Lucie Němečková